

Seminario Latinoamericano de Informaciones e Indicadores
Culturales

Prácticas culturales y acceso a la cultura en Paraguay

Luis Ortiz
ICSO

Brasilia
2015

Presentación

1. Introducción
2. Aspectos teóricos
3. Campo cultural y estructura social
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida
5. Conclusión

1. Introducción.

- En el marco del proceso de implementación del Sistema de Información Cultural del Paraguay (SICPY) en el año 2011, la Secretaría de Cultura estableció un convenio con la Dirección General de Estadística, Encuestas y Censos para la aplicación del módulo de información cultural de la Encuesta permanente de Hogares (EPH).

- Información inédita sobre prácticas culturales de la población paraguaya que permiten el análisis del campo cultural. El mismo contiene 72 variables específicas y además se incluyen variables de información socio-demográfica y socioeconómica.

- Los indicadores que orientan la interpretación de las dimensiones de ese campo cultural se basan en las categorías socioocupacionales relevadas por la encuesta, recogidas para la descripción y análisis del mundo de trabajo. Se colige con dicho concepto de la información relevada unos perfiles de la población y sus estilos de vida asociados que constituirá el nivel interpretativo general del comportamiento de los individuos y sus hogares en términos de su *relación con la cultura*.

- Se hizo posible un análisis descriptivo del campo cultural considerando la *estratificación social como dimensión crucial para comprender el espacio social*.



2. Aspectos teóricos.

- Un *campo cultural* constituye un conjunto de prácticas, agentes y relaciones sociales que conforman una esfera de la vida social conocida como la *cultura legítima*.
- Según Max Weber el proceso de diferenciación paulatina de la sociedad en distintas esferas de valor hace posible comprender el proceso de autonomización de la cultura como esfera racionalizada (Weber, 1996 [1919]).
- Este *campo cultural legítimo* adquiere el carácter de la esfera universal de prácticas, que permite a los agentes que pertenecen a él fundar su condición dominante (Sahlins, 2006: 209).
- La estructura social atraviesa el campo cultural y su denominador común lo constituyen las distancias sociales entre las clases sociales desfavorecidas y las acaparadoras del poder y el privilegio. La diferenciación entre las clases sociales adquiere el carácter de desigualdad social cuando las categorías sociales diferentes se jerarquizan y se institucionalizan (Tilly, 2000).
- La teoría del espacio social propone que la producción cultural se define socialmente y cobra sentido diferenciado según las clases sociales. Es una *relación con la cultura*, porque implica no solamente la producción y consumo de las obras sino implica también la distancia con la cultura legítima. La relación con la cultura se expresa en *estilos de vida* (Bourdieu, 1979, 1994)

2. Aspectos teóricos.

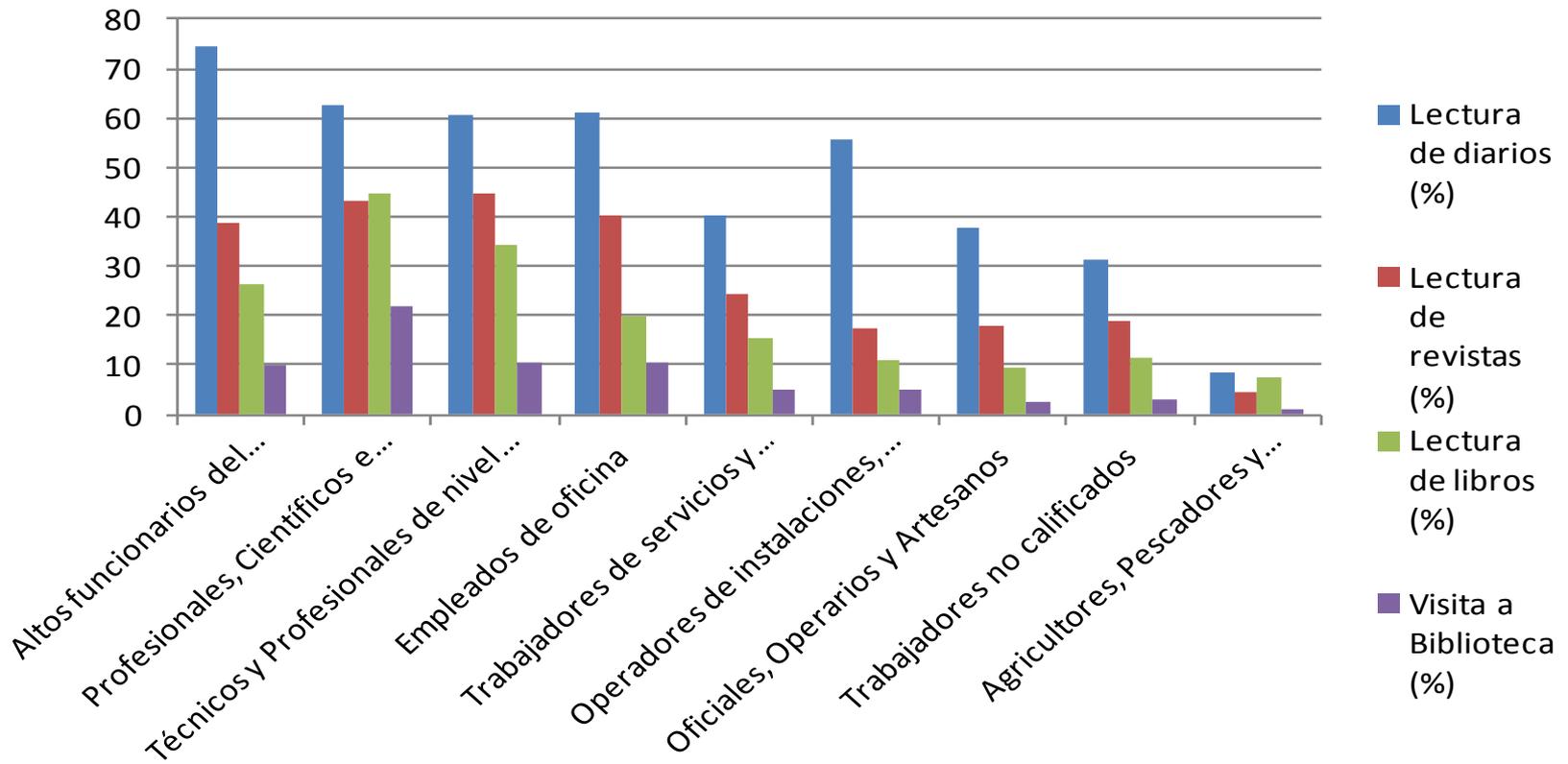
- Para analizar el campo cultural paraguayo, podemos entender y explicar las prácticas culturales de los diferentes agentes (individuos y hogares) por la *distancia más o menos verificable respecto de la cultura legítima*. Esa distancia definimos como una *relación con la cultura*.

- La apropiación de los bienes materiales y simbólicos rebasa su valor de uso y en este sentido el valor de uso no existe independientemente de su valor de cambio: el mercado se impone progresivamente en la valoración de los bienes (García Canclini, 2006: 72). En América latina coexisten en el mismo espacio social diferentes grupos, modos de producción y formas de apropiación de las obras culturales. Se desplaza el análisis desde la lógica de la oferta y la demanda, para llevarlo al de la lógica de la producción, recepción y apropiación de los bienes culturales. En este marco, las obras de cultura involucran prácticas culturales y su correspondiente asignación de sentido.

- Las prácticas culturales se debaten entre el desarrollo de un “campo cultural legítimo” en una sociedad de reciente urbanización y metropolización, y la conservación de una “cultura tradicional” de extracción popular y con fuerte componente de tradición oral.

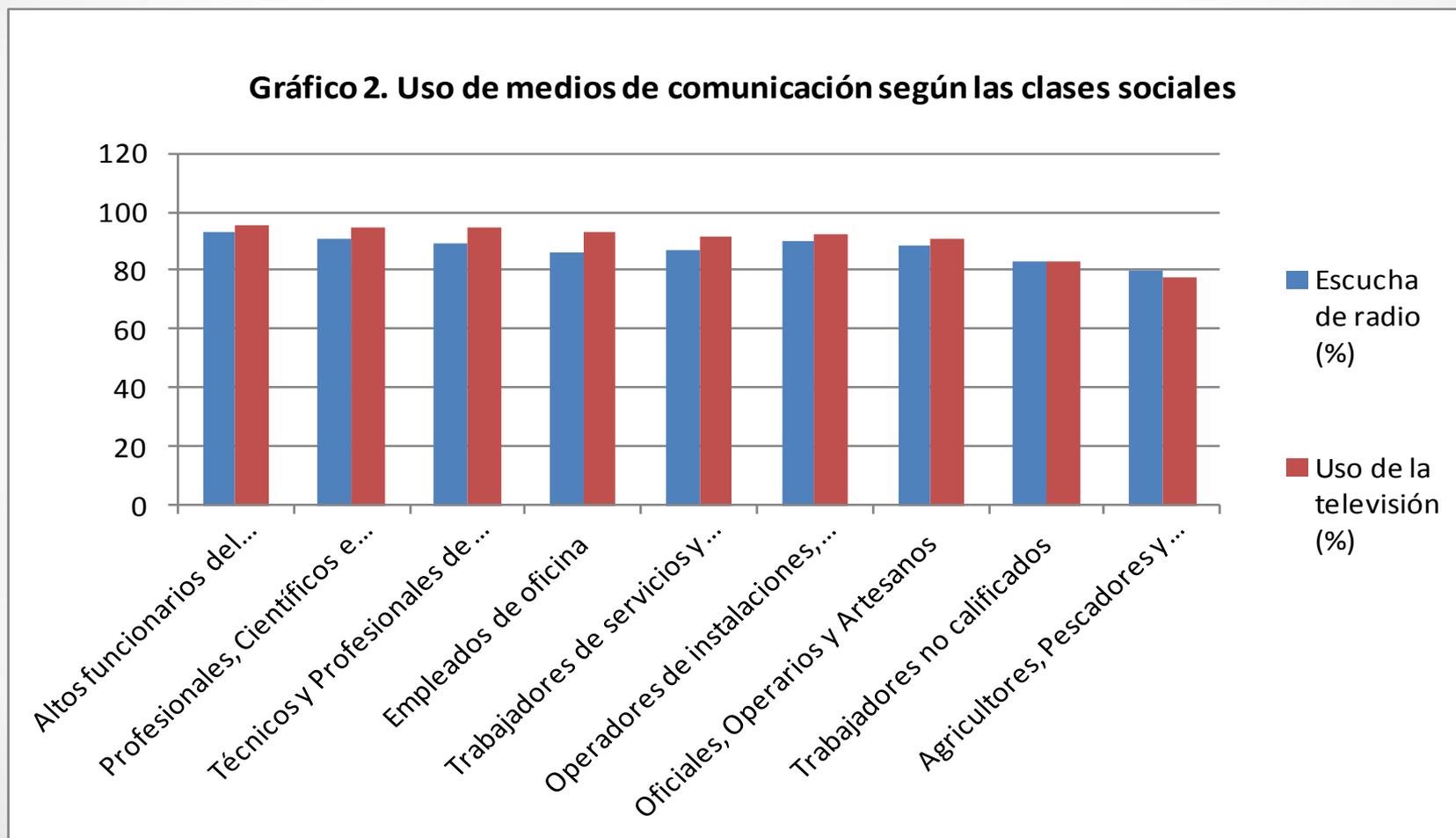
3. Campo cultural y estructura social.

Gráfico 1. Prácticas de lectura de la población



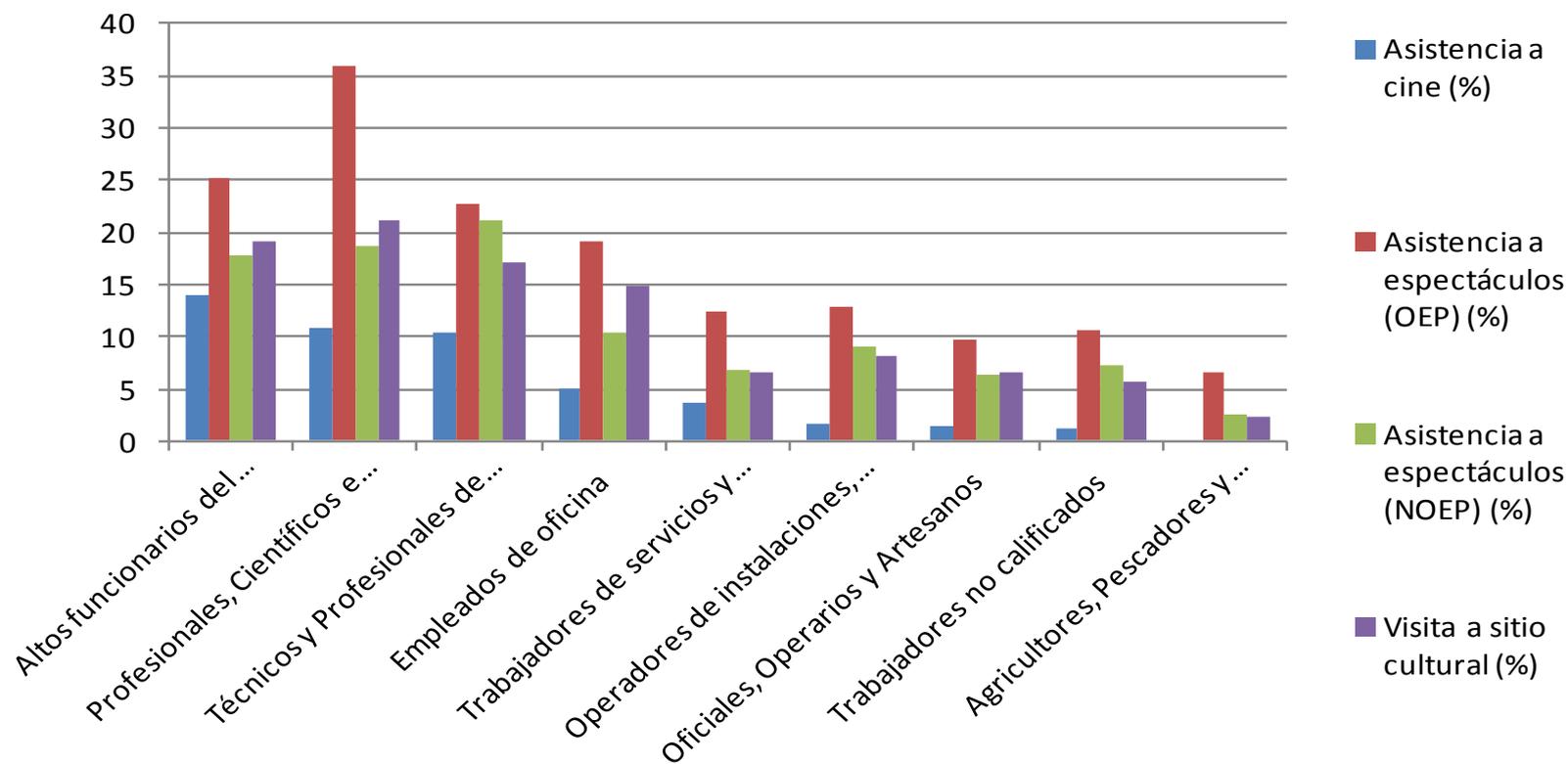
3. Campo cultural y estructura social.

Gráfico 2. Uso de medios de comunicación según las clases sociales



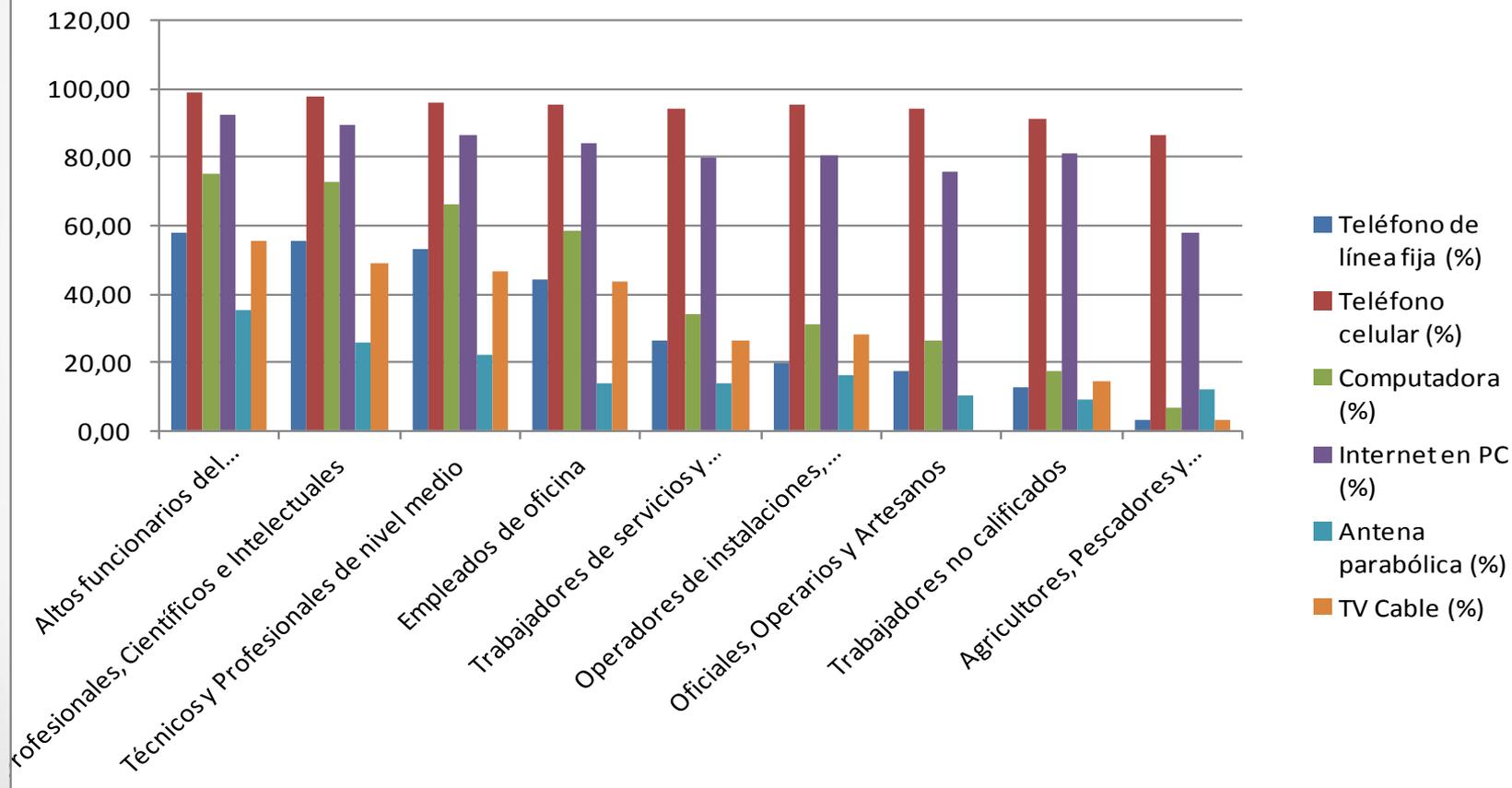
3. Campo cultural y estructura social.

Gráfico 3. Participación cultural pública según las clases sociales



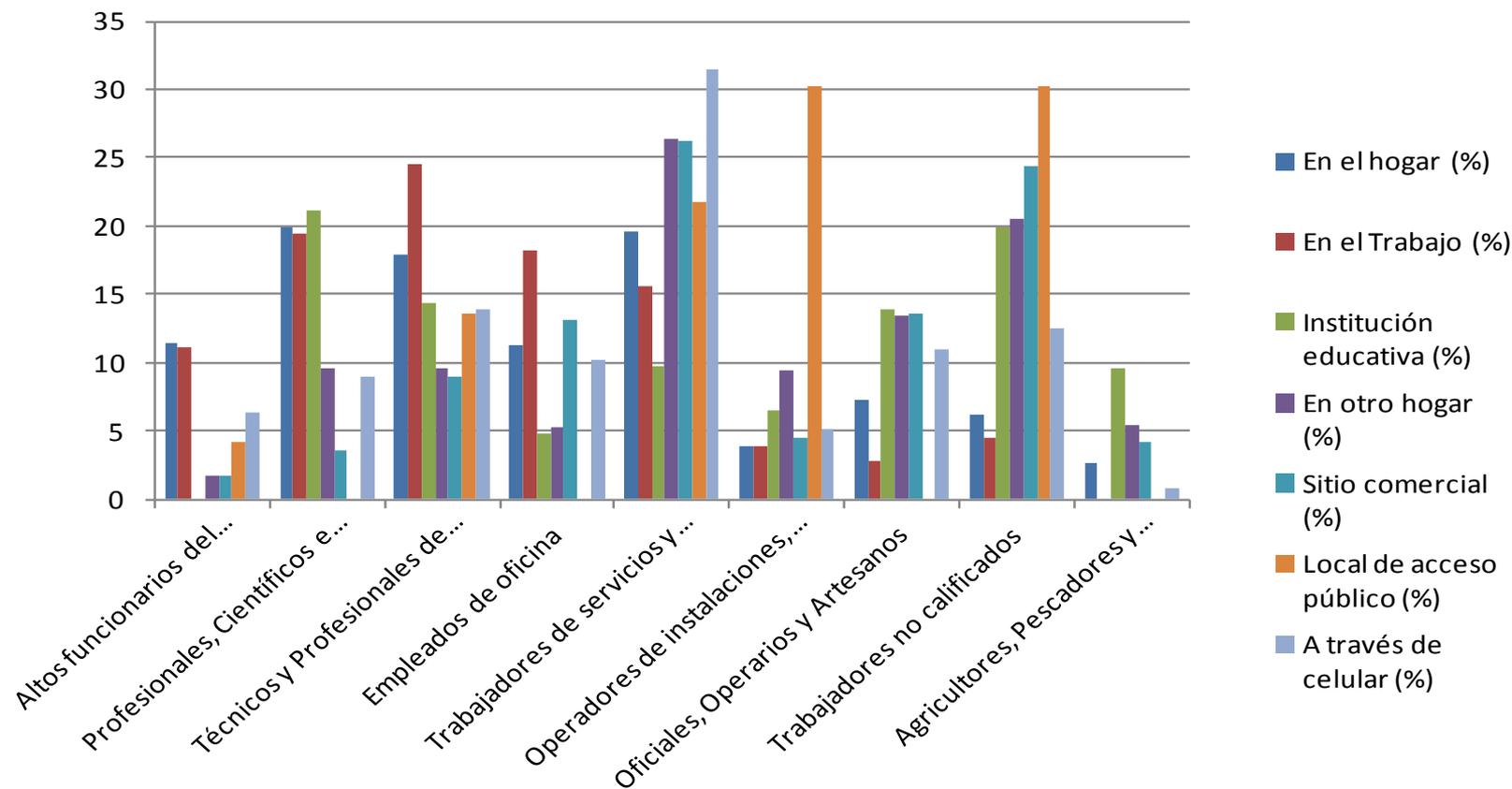
3. Campo cultural y estructura social.

Gráfico 4. Acceso a las telecomunicaciones según las clases sociales

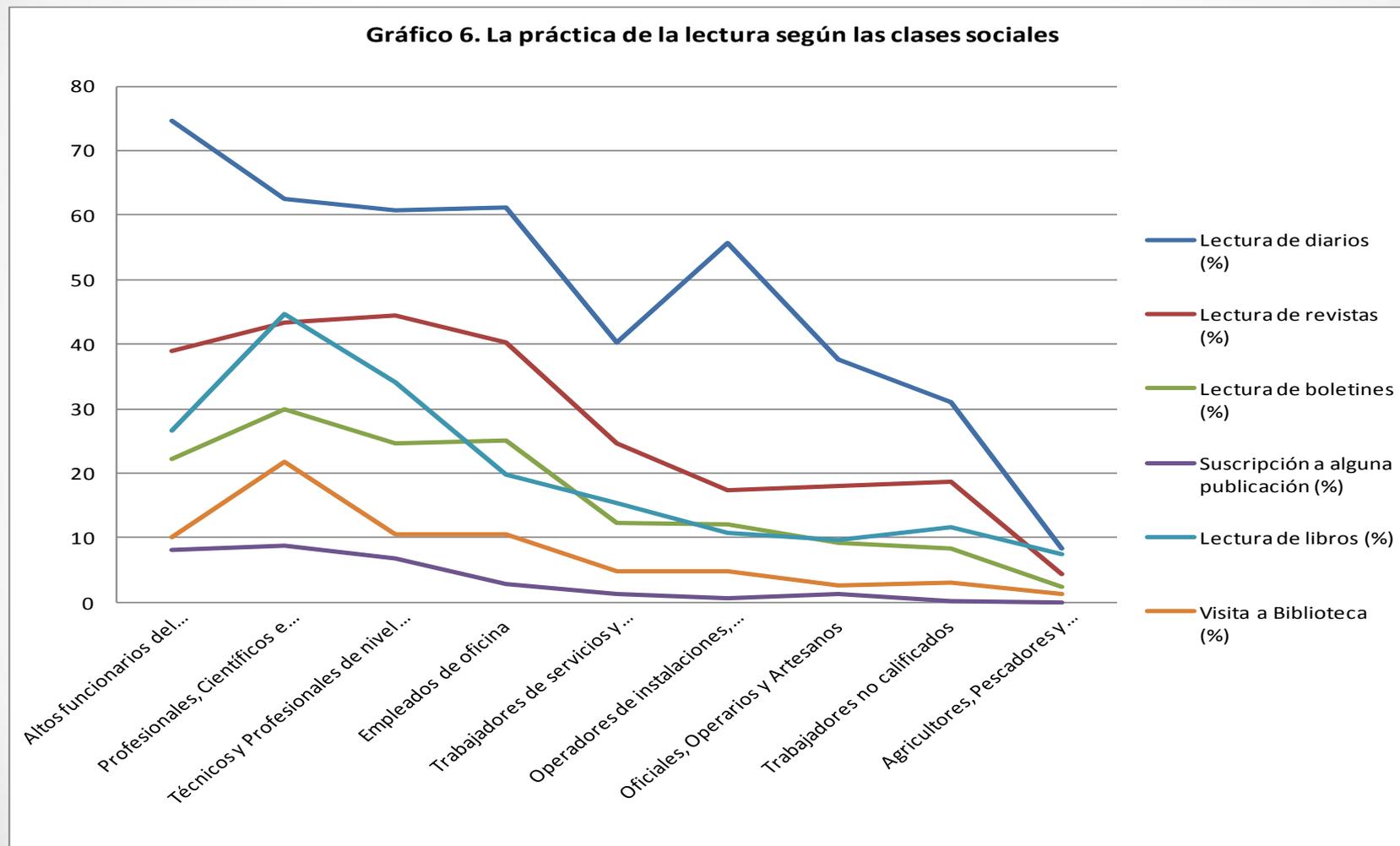


3. Campo cultural y estructura social.

Gráfico 5. Acceso a Internet según las clases sociales

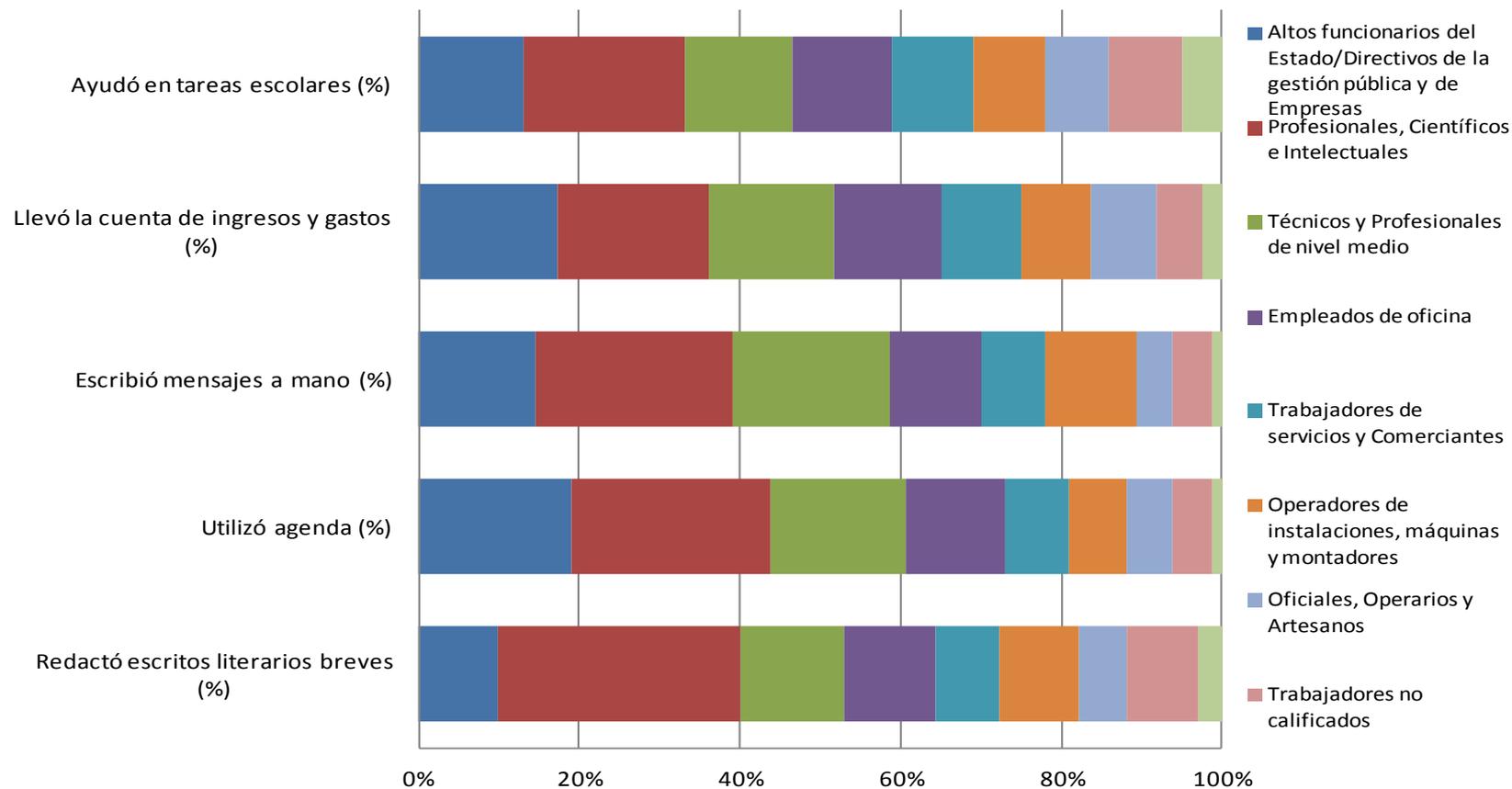


4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

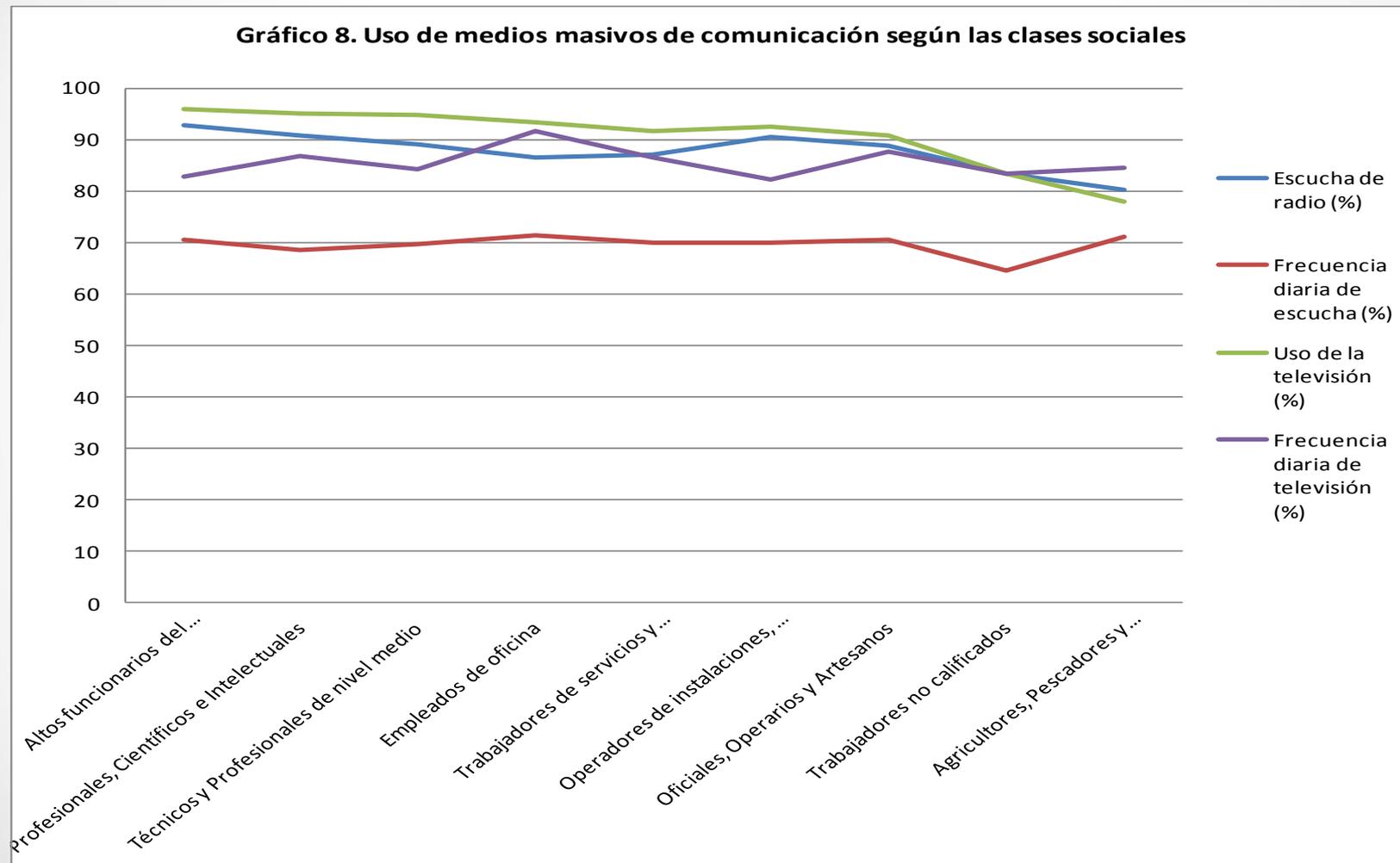


4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 7. La práctica de la escritura según las clases sociales

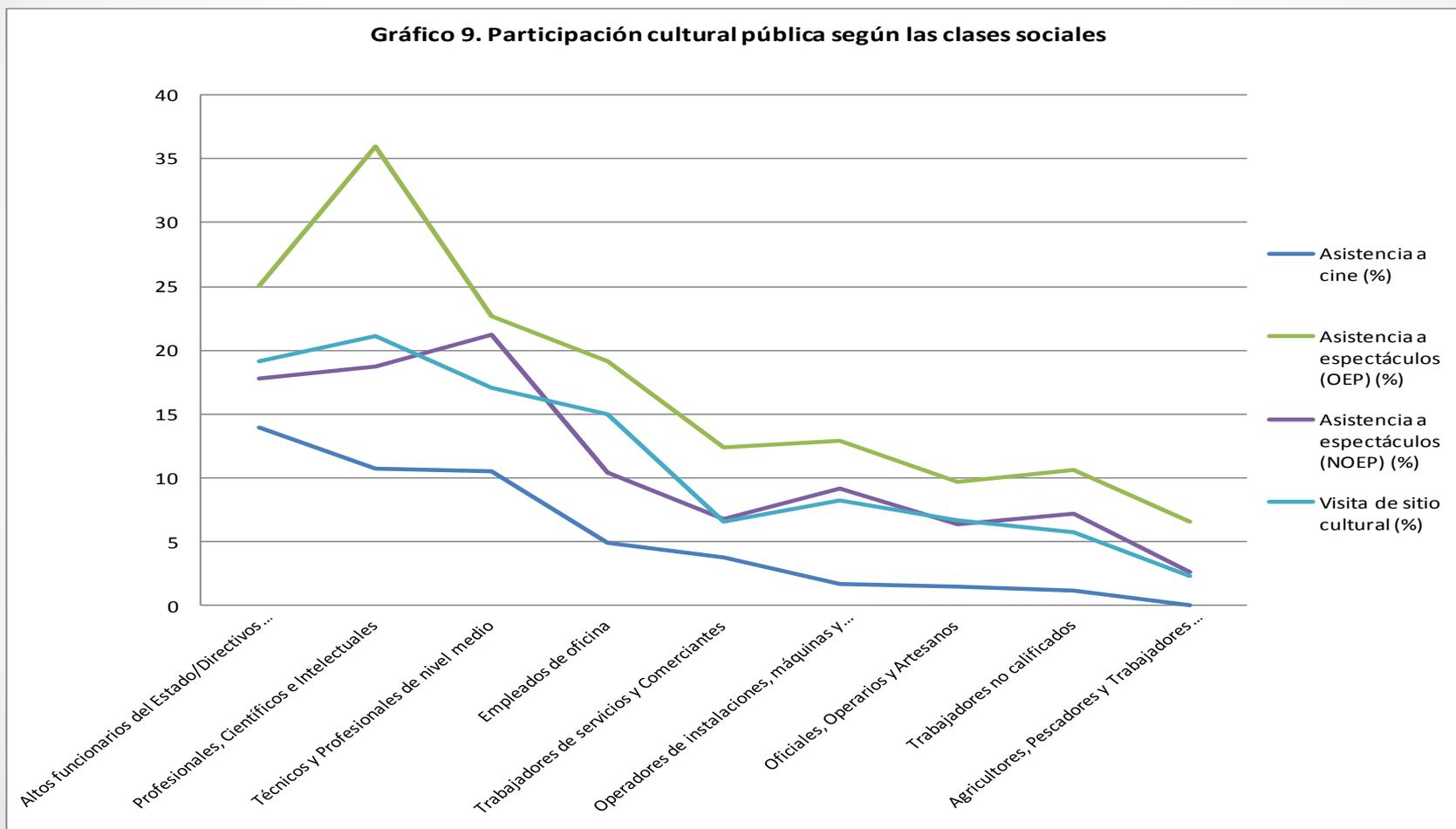


4. Las prácticas culturales y los estilos de vida



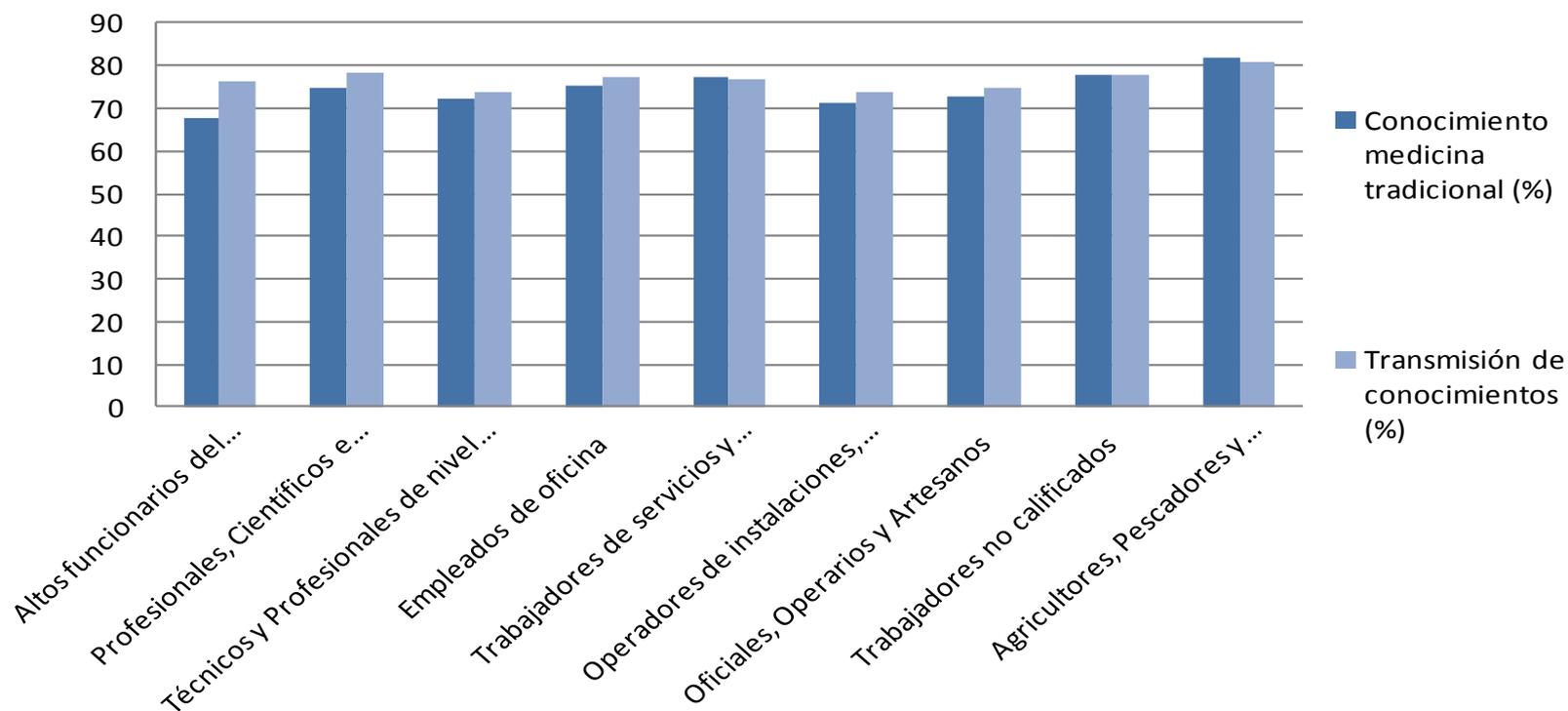
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 9. Participación cultural pública según las clases sociales



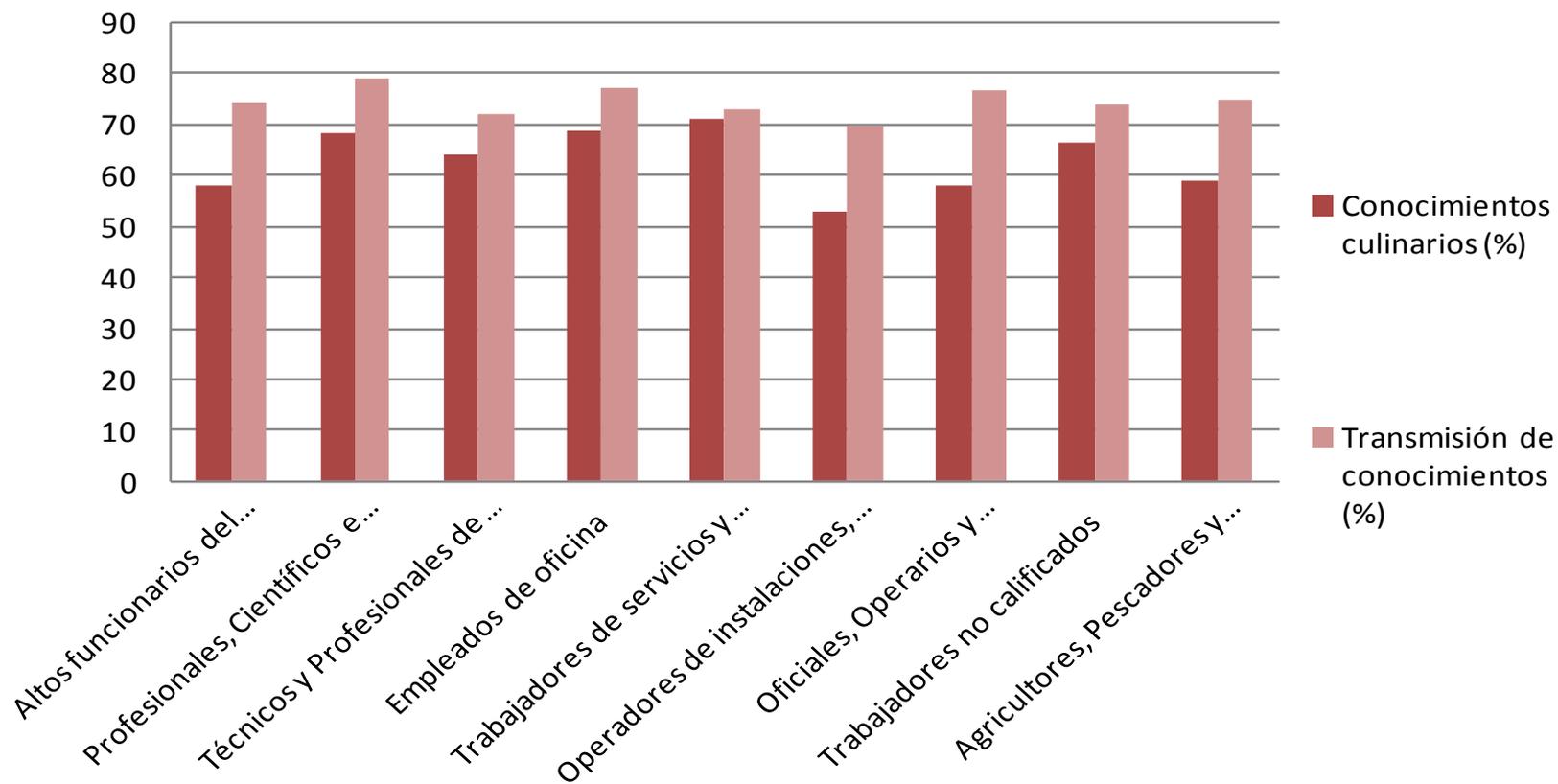
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 10. Conocimiento de la medicina tradicional según las clases sociales



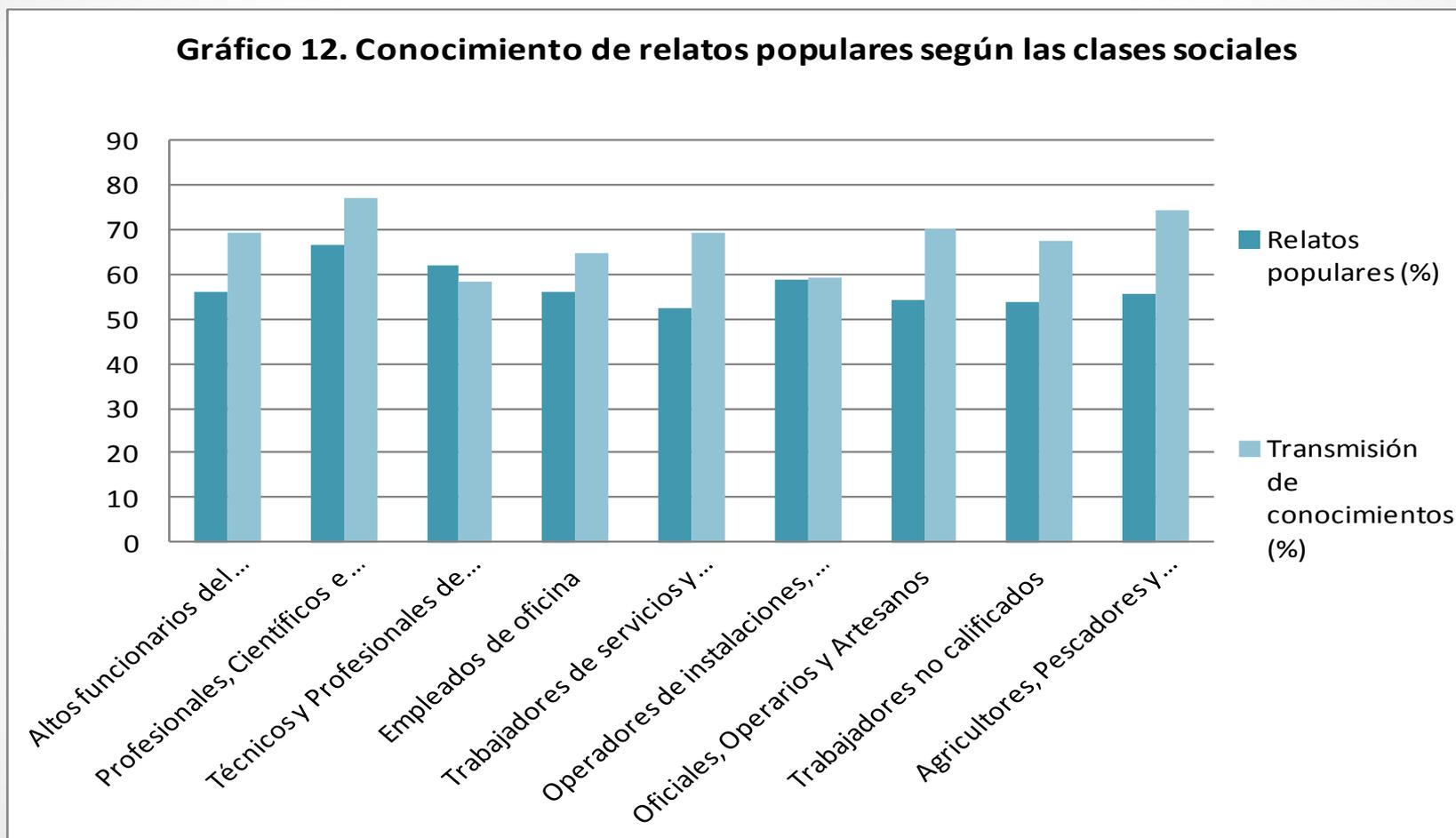
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 11. Conocimientos culinarios según las clases sociales



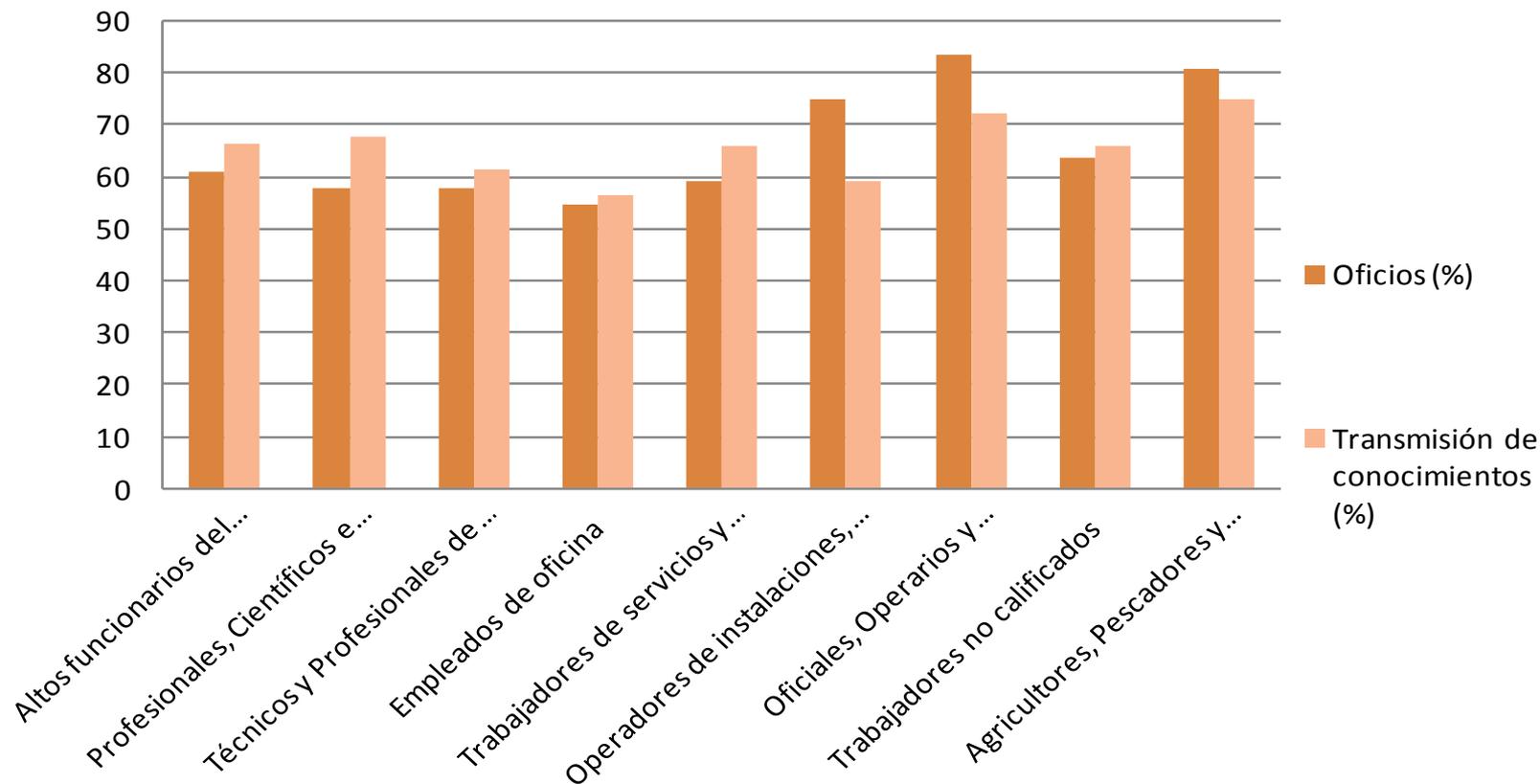
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 12. Conocimiento de relatos populares según las clases sociales



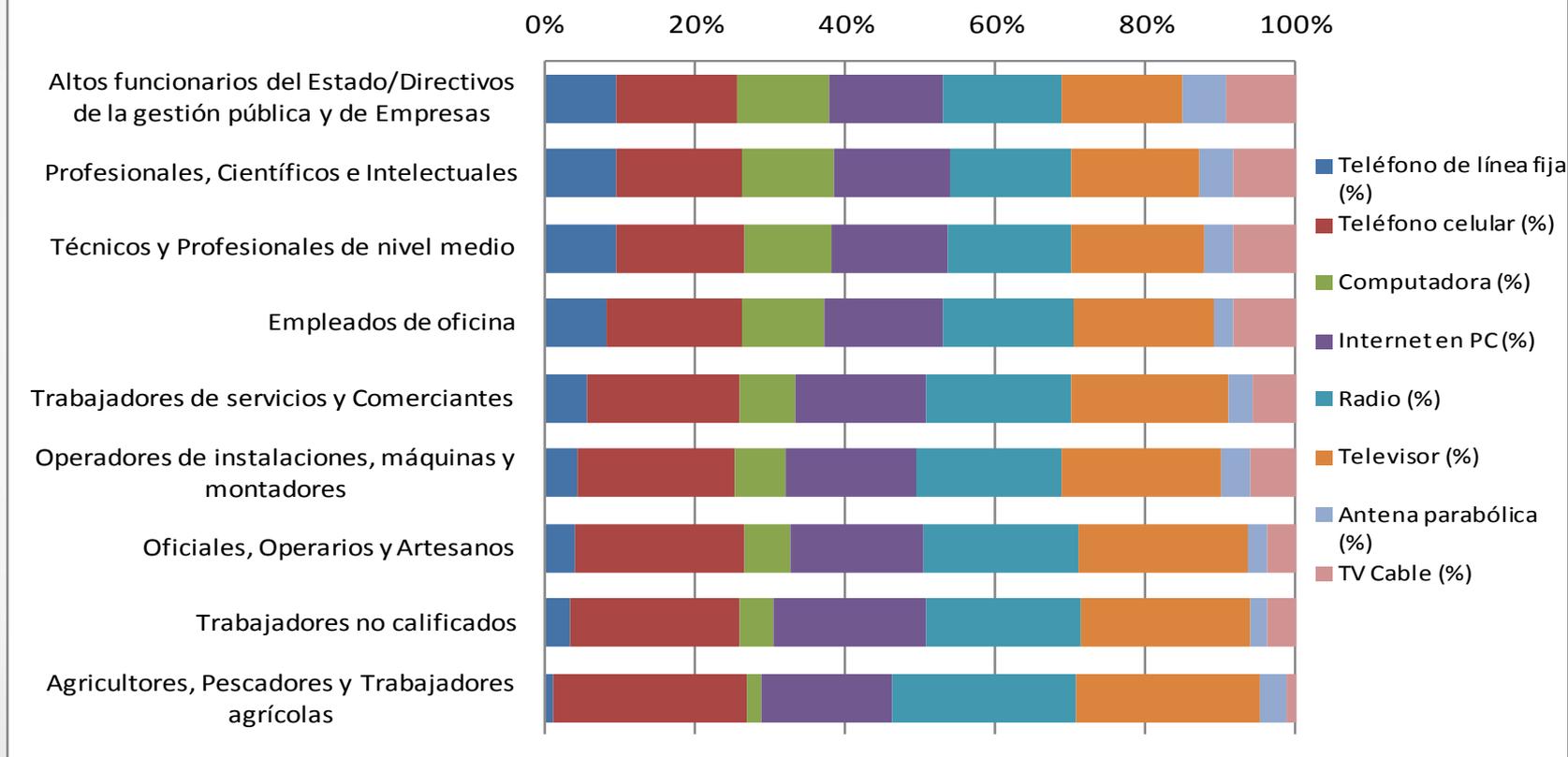
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 13. Conocimiento de oficios según las clases sociales



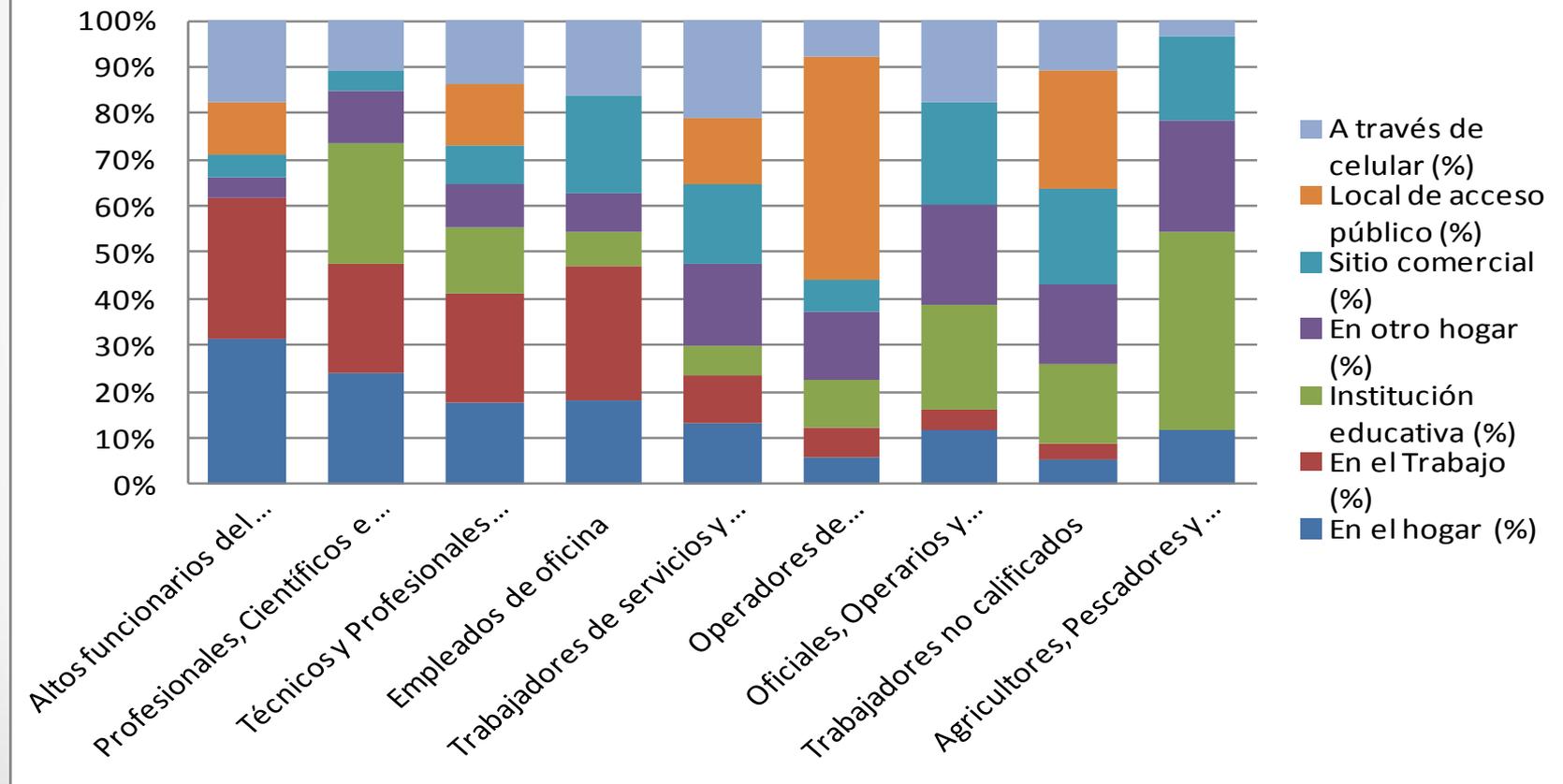
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 14. Acceso a las telecomunicaciones según las clases sociales



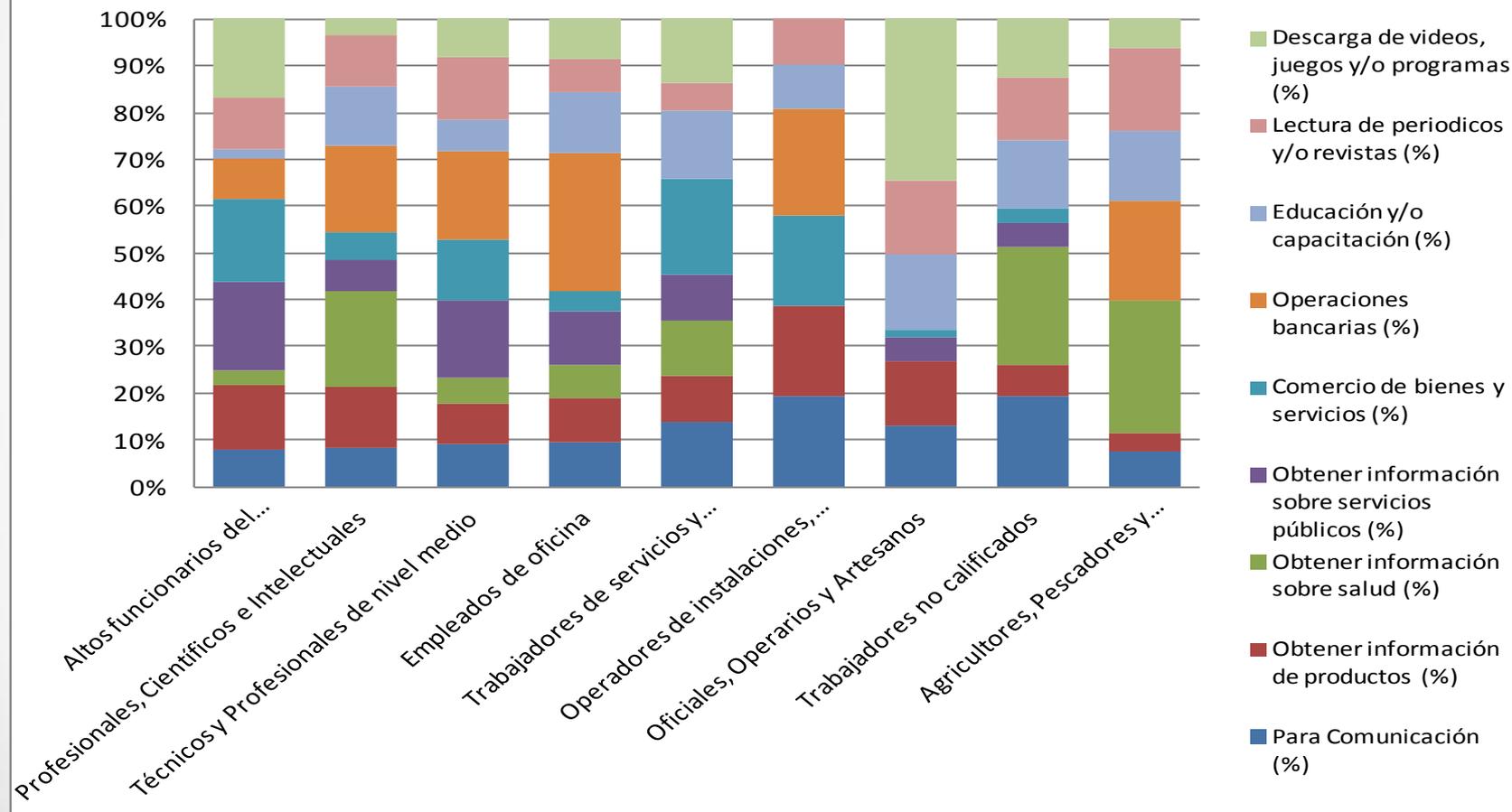
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 15. Tipo de acceso a Internet según las clases sociales



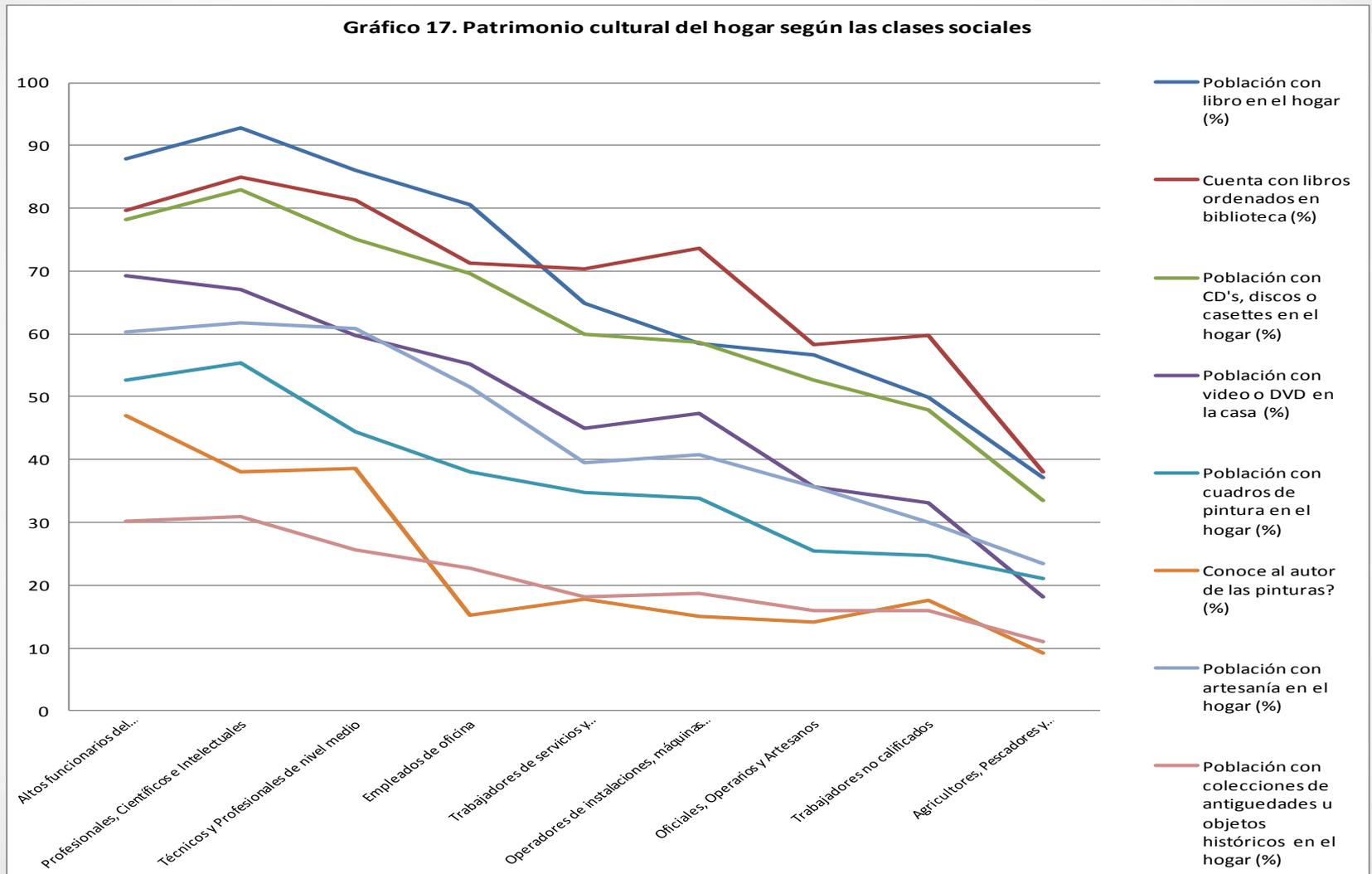
4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 16. Uso de Internet según las clases sociales



4. Las prácticas culturales y los estilos de vida

Gráfico 17. Patrimonio cultural del hogar según las clases sociales



5. Conclusiones

Se verifica la hipótesis de una experiencia de clase en el campo cultural *legítimo*.

En el conjunto de *conocimientos de la tradición oral*, desaparece el sesgo de clase de las prácticas culturales.

El campo cultural paraguayo alberga tres principales características:

1) La desigualdad en la *relación con la cultura* se traduce en distribuciones diferenciadas de los bienes y de las prácticas según las clases.

2) Las prácticas no se ejercen en las mismas condiciones económicas ni sociales, sino dependen de la posiciones en la estructura social, lo que explicaría la atribución de significados diferentes a esas prácticas según los tipos de agentes.

3) La diversidad de prácticas hace posible colegir la emergencia de un espacio simbólico, donde la *diferenciación* es su rasgo principal.●